RESULTADO PRELIMINAR DA SELEÇÃO DE PROJETOS DA 2º RODADA DA PNAB 2026 - SÃO FÉLIX - BAHIA

CLASSIFICADOS

Classificação geral	Nº da inscrição	Proponente	Projeto	Modalidade de vaga	Média final	Forma de classificação	Situação	Observações
1	004	Samilly Albuquerque Ferreira (Representante Quadrilha Fogo Junino)	Fogo Junino: Tradição que Dança, Cultura que Transforma	Ampla concorrência	93,0	Ampla concorrência	Habilitado	
2	033	Ana Paula dos Santos Souza	Onde a Baiana Faz o Caruru? Dendê, Memória e Axé na Lavagem das Baianas de Santa Bárbara em São Félix-BA	Cota	92,5	Ampla concorrência	Habilitado	Colocou foto da CNH, mas o portfólio comprova a autodeclaração.
3	047	Isadora Silva Souza e Silva	Arte Funda do Nosso Povo	Ampla concorrência	91,5	Ampla concorrência	Habilitado	
4	006	Aramis de Oliveira Pereira	Tambores para a Liberdade: Antirracismo e a Música dos Blocos Afro Baianos	Cota	88,5	Ampla concorrência	Habilitado	
5	024	Maira Nascimento de Jesus Borba	Afluente	Cota	88,5	Ampla concorrência	Habilitado	
6	007	Kassandra Oliveira dos Santos Conceição (Representante Quadrilha Junina Flor do Sertão)	Pequenos Passos, Grandes Sonhos: A Magia da Flor do Sertão	Ampla concorrência	88,0	Ampla concorrência	Habilitado	Consta autodeclaração, mas não possui foto; porém, os registros do portfólio demonstram que o proponente é uma pessoa negra. Gestão verificar se considera ou não.
7	013	Elba Matos de Oliveira Pereira (Representante Ponto de Cultura Comissão da Festa de Santa Bárbara)	Festa de Santa Bárbara 2026	Cota	88,0	Ampla concorrência	Habilitado	Enviou foto de RG, mas o portfólio demonstra que corresponde a pessoa negra.
8	027	Lucineide Santos de Souza	Marias da Ladeira — Cultura em Movimento	Cota	88,0	Ampla concorrência	Habilitado	
9	038	Elizete Teodoro da Silva	Teatro Quilombola: Corpo, Memória e Ancestralidade	Cota	87,3	Ampla concorrência	Habilitado	
10	016	Ana Paula dos Santos Souza (Representante: Coletivo Catarinas)	Ô de casa!	Cota	87,0	Ampla concorrência	Habilitado	
11	043	Maurílio Ramos de Paula Filho	Ruas da Independência: Capoeira Angola, Samba Rural e Saberes Ancestrais no Recôncavo da Bahia	Ampla concorrência	86,5	Ampla concorrência	Habilitado	
12	014	Wellison Silva Santana	CRIO.LAB: imagens, sons e práticas de cuidado	Cota	85,0	Ampla concorrência	Habilitado	
13	032	Fábio Augusto Machado Dutra	Oficina Documentário e Autonarrativas | 2º Ciclo Formativo	Ampla concorrência	81,5	Remanejamento regras editalícias	Habilitado	
14	041	Fellipe Rodrigues de Azevedo Lima	Movieclip Anti-Héroi	Cota	84,0	Negro	Habilitado	Não consta foto; é possível identificar através do portfólio que é uma pessoa negra.
15	039	Magno do Rosário Pereira	Relicário dos Amantes	Cota	82,5	Negro	Habilitado	
16	015	Zaire Ominira Nunes dos Santos	Filme à Beira do Mundo	Cota	81,5	Negro	Habilitado	
17	023	Martha Rosa Figueira Queiroz (Representante do Coletivo Yakurinxirê. Escola de Formação Percussiva de/para Mulheres)	Oficinas Percussivas Para Mulheres	Cota	80,8	Negro	Habilitado	Junto à autodeclaração enviada não consta foto, mas o portfólio demonstra que é pessoa negra.
18	028	Alan Angelo Rodrigues Oliveira	São Félix: Caminhos de Memória e Identidade	Cota	77,0	Negro	Habilitado	
19	045	Jessica Prazeres Carmo	Cine Clube: Narrativas Identitárias	Cota	76,0	Negro	Habilitado	
20	040	Ana Paula Gomes da Conceição Oliveira	A Criação do Mundo	Cota	74,0	Negro	Habilitado	
21	005	Fabrício Soares Cardozo (Representante Samba de Roda dos Amigos)	Samba de Roda dos Amigos: Ritmo, Memória e Tradição	Cota	65,0	Negro	Habilitado	Consta autodeclaração, mas não possui foto; porém, os registros do portfólio demonstram que o proponente é uma pessoa negra.
22	008	Helena Lídia Soares Almeida	Mãe e Filha com Gratidão Mantendo Forte suas Tradições	Cota	52,0	Negro	Habilitado	Apresentou foto do RG, mas o portfólio demonstra que é uma pessoa negra.
23	010	Antonio Jaime Rodrigues dos Santos Neto	Oficina de Contação de Histórias "O Mundo Nasceu no Axé: Os Orixás e a Criação do Mundo segundo os Yorubás"	Ampla concorrência	81,0	Ampla concorrência	Suplente	
24	021	Aniéda Pereira de Assis Soares	Oficina "Minha primeira agulha de crochê"	Ampla concorrência	80,8	Ampla concorrência	Suplente	
25	018	Maria José Fontes Lima	Oficina de Corte e Costura do Grupo de Baianas Sanfelistas	Ampla concorrência	80,5	Ampla concorrência	Suplente	
26	044	Núcleo Teatral Expressão	Tributo ao Poeta Castro Alves - II Festival de Poesia	Ampla concorrência	80,3	Ampla concorrência	Suplente	
27	002	Ruan Pereira Passos	Oficina do Papel ao Palco	Ampla concorrência	78,5	Ampla concorrência	Suplente	
28	020	Associação Cultural e Beneficente	Barafunda Ancestral: Arte, Renda e Negócios em São Félix	Ampla concorrência	73,5	Ampla concorrência	Suplente	

Classificação geral	Nº da inscrição	Proponente	Projeto	Modalidade de vaga	Média final	Forma de classificação	Situação	Observações
29	022	Aroana Iakowsky Barbosa (Representante Grupo Social Transforma)	Natal Solidário Cultural – Transformando Sonhos em Alegria	Ampla concorrência	73,5	Ampla concorrência	Suplente	
30	046	Associação Cultural e Social Santa Bárbara	Santa Bárbara: Memória Viva, Patrimônio e Salvaguarda	Ampla concorrência	72,0	Ampla concorrência	Suplente	
31	012	Dijavan Santos Oliveira	Memória que Vive – Festival da Terceira Idade - Arte, Talento e Memória no Palco	Ampla concorrência	69,5	Ampla concorrência	Suplente	
32	019	Maurilio Ramos de Paula Filho (Representante do Centro Cultural Lucas da Feira)	SANFA ADINKRA: Raizes que nos formam, infâncias que transformam	Ampla concorrência	69,0	Ampla concorrência	Suplente	Enviou foto do RG; para aferição geralmente se solicita uma foto recente. De todo modo, no caso do proponente, não se identificaram características fenotípicas de pessoa negra (cor, formato de boca, nariz).
33	031	Associação Desportiva e Cultural Caminho do Bem	Oficina Formativa para Violão em Comunidade	Ampla concorrência	65,8	Ampla concorrência	Suplente	
34	003	Julliane Santos dos Prazeres	Curta-Metragem: Corporeo	Ampla concorrência	63,5	Ampla concorrência	Suplente	

DESCLASSIFICADOS

Nº da inscrição	Proponente	Projeto	Modalidade de vaga	Motivo da desclassificação	Média final
011	Glauce Souza Santos	Poesia no Ofício	Negro	Não consta no Cadastro Cultural	91,
001	Anastácia Flora Rocha da Silva Oliveira	Olhar de Erê	Ampla concorrência	Não consta no Cadastro Cultural	88,
029	Fernanda dos Santos Pereira Nascimento	Mi Cuerpo e o Barro	Negro	Não consta no Cadastro Cultural	85,25
025	Adelina Ferreira de Lemos	I Workshop de Barafunda de São Félix	Ampla concorrência	Não consta no Cadastro Cultural	83,75
026	Elthon Lopes Lopes (Representante Grupo de Dança Afro Ouro Negro)	Ouro Negro – Dançando Nossas Raízes e Valorizando a Ancestralidade	Negro	Em razão da nota "0" no critério F, conforme previsto no Anexo III do edital, a proposta não está apta para seleção.	79,25
035	Joelma Gonçalves de Jesus	Estamparia Têxtil, Memória e Ancestralidade	Ampla concorrência	Não consta no Cadastro Cultural	79,25
030	Jean Uills Azevedo Silva	Talentos da Nossa Terra: Teatro Antirracista – Arte, Identidade e Transformação Social	Ampla concorrência	Não consta no Cadastro Cultural	69,75
042	Halan Barbosa Silva	Águas de Yemanjá e Oxum: Memória, Ancestralidade e Preservação das Fontes Sagradas do Vidal	Ampla concorrência	Não consta no Cadastro Cultural	68,5
034	Claudio Emanuel Santana Reina	Saberes de Mãe Zelita de Yemanjá: "Garrafadas, Xaropes e Banhos: O Axé que Cura - Sabedoria Ancestral"	Ampla concorrência	Em razão da nota "0" no critério D, conforme previsto no Anexo III do edital, a proposta não está apta para seleção.	66,5
037	Thalía Oliveira dos Santos Conceição	Gente Miúda	Ampla concorrência	Não consta no Cadastro Cultural	53,
017	Instituto Dannemann	Ciclo III – Formação Continuada e Ampliação da Participação na Capacitação	Ampla concorrência	O projeto apresenta como objeto central a formação continuada de profissionais do Instituto Dannemann, com foco no aprimoramento de práticas pedagógicas e psicopedagógicas voltadas à inclusão de crianças e adolescentes com diferentes necessidades de aprendizagem. Embora a proposta possua relevância social e educacional, não demonstra aderência suficiente à finalidade do presente chamamento público, uma vez que não apresenta ações culturais claramente definidas de criação, produção, valorização, preservação, promoção ou difusão de manifestações culturais. As atividades descritas concentram-se na capacitação técnica dos profissionais, na revisão de conteúdos relacionados às dificuldades de aprendizagem e no acompanhamento das práticas pedagógicas, sem explicitar de que maneira essas ações contribuem diretamente para o fortalecimento das expressões culturais, dos saberes e fazeres, do patrimônio cultural ou da diversidade das manifestações culturais de São Félix. A referência à atuação socioeducativa e cultural da instituição, por si só, não caracteriza o objeto proposto como uma ação de manifestações culturais e à sua difusão, e não na falta de relevância social da iniciativa.	31,
009	Adelita Silva Melo	Delyartes artes em Crochéa	Ampla concorrência	O trecho final do motivo está parcialmente apresentado na página: "manifestações culturais e à sua difusão, e não na falta de relevância social da iniciativa."	16,5
036	José Luiz Soares Almeida	Aquademia Sustentável: Criação Artesanal e Juventude	Ampla concorrência	Pontuação abaixo de 51	34,

INSTITUTO OFICIAL DE PUBLICIDADE LEGAL – IOP
20.024.219/0001-38
GLEYDSON C. SANTOS
RG 6713339834 SSP/BA
CPF 982.850. 415-49
GERENTE ADMINISTRATIVO